

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 класса разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы;

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования:**

1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

2. Формирование культуры музыкального восприятия:

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений

(развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является **поликонтекстный подход** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.

Содержание основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психологический контекст позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом. Семантическими "узлами" целостного музыкально-развивающего пространства становятся:

- музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины;

музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;

музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.

В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.

В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

Исторический контекст разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

Культурологический и этнокультурный контексты обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или

иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт-терапевтический контекст дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Используются различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия.

Еще одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

- Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- Общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
- Общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета “Музыка”.

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)
2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)
3. «Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)
4. "Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его

сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов- классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы:

«Музыка в жизни человека»;

«Основные закономерности музыкального искусства»;

«Музыкальная картина мира»

Результаты освоения учебного курса «Музыка»

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др .) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира;

Выпускник получит возможность научиться:

- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этнических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Раздел « Познавательные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей.

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, в что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- контролировать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;

- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;

- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 КЛАСС.

1. «В концертном зале» (14 часов).

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

2. В музыкальном театре (13 часов).

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

3. «В музыкальном музее» (7 часов).

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.		«В концертном зале»
2.		«В концертном зале»
3.		«В музыкальном театре»
4.		«В музыкальном музее»
Итого	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	репертуар	дата
"В концертном зале» (14 ч.)						
1	Концертные залы.	Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов. Основные понятия:	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса. <i>Д/З</i> повторение пройденного материала, рисунки концертного зала	

		Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале.			
2	Концерт хоровой музыки.	Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся. Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. Основные понятия: Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение. Д/З рисунки хоровых коллективов (детский, народный, академический, церковный)
3	Концерт хоровой музыки: гимн.	Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание. Основные понятия: Гимн. Виды гимнов.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: исполнять Государственный гимн Российской Федерации; М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна) Д/З сочинение гимна своей школы, класса или семьи
Д/у	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.	Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного отношения к религиозному искусству. Духовно-нравственное воспитание.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров	<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению). Д/З

		<p>Основные понятия: Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.</p>		(народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	
4	Концерт хоровой музыки: хор.	<p>Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова). Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России.</p> <p>Основные понятия: Хор как хоровое произведение. Хоры русских Композиторов-классиков. Хоровые «краски».</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; различать, группировать виды хоров (народный, академический, церковный)</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девочки-красавицы», «Чудесный сон». Дополнительные виды учебной деятельности Д/З Рисовать на темы «Девочка-красавица», «Чудесный сон».</p>
5	Концерт хоровой музыки: кантата	<p>Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; Л:понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей; М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). Д/З рисунки Александра Невского, повторение пройденного материала</p>
6	Концерт камерной музыки.	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p>	<p>Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:узнавать изученные музыкальные</p>	<p><i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых</p>

		<p>концертов классической музыки в концертных залах. Формирование установки на посещение концертов камерной музыки. Основные понятия: Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты-исполнители.</p>	<p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),</p>	<p>музыкантов. <i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение). Д/З повторение пройденного материала</p>
7	Концерт камерной музыки: романс	<p>Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся. Основные понятия: Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов. Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Цветок», «Переключка птиц», «Волны» (повторение). Д/З послушать концерт русского романса, рисунки к прослушанным романсам</p>
8	Концерт камерной музыки: пьеса	<p>Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны. Основные понятия: Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),</p>	<p><i>Слушать</i> пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение).</p>

					Д/З Рисовать под музыку миниатюры на тему «Русская старина». Фантастический рассказ на тему:»Приключения маленькой пьесы в большом Музыкальном городе»
9	Концерт камерной музыки: соната.	Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства. Художественно-эстетическое воспитание. Основные понятия: Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),	Слушать сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. Исполнять песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского). исполнять на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи». Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». Д/З сочинение музыкальных картин на основе живописных образов М. Чюрлёниса
10	Концерт симфонической музыки.	Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. Основные понятия: Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: исполнять Государственный гимн Российской Федерации; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	Слушать «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. исполнять на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»). Д/З рисунки симф. оркестра
11	Концерт симфонической музыки: симфония.	Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой.	Слушание, музицирование, исполнение,	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния	Слушать симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент).

		<p>Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения.</p> <p>Основные понятия: Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.</p>	<p>выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>человека. Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p><i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цветы цветики». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Д/З</i> Рисовать фантазию на тему «Зимние грёзы».</p>
12	<p>Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».</p>	<p>Развитие творческого воображения. Основные понятия: Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; Л:понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина(экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). <i>Разучить</i> мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинить</i> две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). <i>Д/З</i> рисунок на тему «Богатырь»</p>
13	<p>Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.</p>	<p>Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова. Основные понятия: Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;</p>	<p><i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю.</p>

				<p>решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);</p>	<p>Энтина). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Звуковые волны». Д/З рисунок на тему: «Несуществующее животное, обитающее в волшебном озере»</p>
14	<p>Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита.</p>	<p>Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание. Основные понятия: Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; Д/З повторить русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).</p>
"В музыкальном театре» (13 ч.)					
15	<p>Музыкальные театры.</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения. Основные понятия:</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Л:понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей; П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты музыкальных спектаклей. <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки). Д/З рисунок музыкального театра</p>

		Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре.		соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
16	Опера.	Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение оперных спектаклей. Полихудожественное воспитание. Основные понятия: Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девушки-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»). Д/З повторение пройденного материала
17 18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. Основные понятия: Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки. различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	<i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Исполнять</i> русские народные песни (например, «Бояре»). Д/З Представить инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора). Рисунки героев оперы: Черномор, Руслан, Людмила, Фарлаф
19 20	Н.А. Римский-Корсаков. Опера	Создание у учащихся целостного представления об опере	Слушание, музицирование,	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»:

	«Снегурочка» (весенняя сказка).	<p>Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки.</p> <p>Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором.</p> <p>Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Русская классическая опера.</p> <p>Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.</p>	<p>исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>состояния природы, духовного состояния человека.</p> <p>Л:положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p> <p>П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p> <p>П:использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки</p> <p>М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);</p> <p>вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.</p>	<p>«Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусяров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли».</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина».</p> <p><i>Создавать</i> пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение).</p> <p>Д/З <i>Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина».</p> <p>Эскизы декораций к опере «Снегурочка»</p>
21	Оперы для детей.	<p>Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей.</p> <p>Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Детский музыкальный театр. Оперы современных</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p> <p>П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;</p> <p>П:использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки</p> <p>М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты детских опер.</p> <p><i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка».</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»).</p> <p><i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».</p> <p>Д/З <i>Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).</p>

		композиторов для детей.			
22	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете П.Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки. Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. Основные понятия: Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композитора П.И. Чайковского	<i>Слушать</i> фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Д/З <i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.
23	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки. Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. Основные понятия: Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	<i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц». <i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнять</i> танцевальные движения вальса. Д/З <i>рисунки</i> на тему: "Красавица» и "Принц»
24	Балет.	Первоначальное знакомство с историей	Слушание,	Л: положительная мотивация к	<i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф.

	И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	«Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. Основные понятия: Музыкально-хореографические образы.	музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского Д/З рисунки на тему: «Петрушка» и «Балерина»)
25	Балет: В детском музыкальном театре.	Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. Основные понятия: Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	<i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов. <i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). Д/З <i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.
26	Оперетта.	Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); П: использовать доступные младшим школьникам современные	<i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперет <i>исполнять</i> на

		<p>Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты.</p> <p>Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.</p>		<p>информационные каналы и средства трансляции классической музыки</p> <p>М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),</p>	<p><i>музыкальных инструментов</i> импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент).</p> <p><i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Адоницкого) (проектная деятельность).</p> <p>Д/З импровизация на тему: «Танец Кота в сапогах»</p>
27	Мюзикл.	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении.</p> <p>Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства.</p> <p>Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов.</p> <p>Основные понятия: Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p> <p>П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p> <p>П:использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки</p> <p>М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей.</p> <p><i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов.</p> <p><i>Участвовать в постановке</i> фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность).</p> <p>Д/З рисунки фрагментов детских мюзиклов</p>
28	Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.	<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности.</p> <p>Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям этого наследия.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p> <p>М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p><i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.</p> <p><i>Исполнение</i> песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).</p> <p>Д/З сообщение о муз. Музее мира</p>

		<p>Основные понятия: Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин).</p>			
29	Музыкальные инструменты.	<p>Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев. Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся. Основные понятия: Экспонаты музыкальных музеев.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы). <i>Создавать</i> ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла». <i>Д/З</i> рисунки старинных муз. инструментов</p>
30	Музыка и техника.	<p>Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. Основные понятия: Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок» (повторение).</p>

					Д/З рисунки различных механических муз. инструментов
31	Музыка и изобразительное искусство.	Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. Основные понятия: Экспонаты музыкальных музеев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). Д/З найти картины художников на которых изображены музыканты и муз. инструменты
32	Итоговая промежуточная аттестация Музыка и книги.	Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире. Основные понятия: Экспонаты музыкальных музеев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Повторение исполнения</i> песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). Д/З повторить слова песен
33	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор.	Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках». Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. Основные понятия: Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	<i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль». Д/З мажорные и минорные рисунки
34	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы.	Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах. Воспитание ценностного отношения к школе,	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.	Л: положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельностью; М: планировать, контролировать и	<i>Слушать</i> звучания различных интервалов. <i>Исполнять</i> пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О.

	учению и учителю. Основные понятия: интервалы	Работа с учебником, импровизация	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	Мандичевского, русский текст К. Алемасовой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепиано, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и выполнять</i> нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции). <i>Д/З Рисовать</i> на тему «Дружная семья интервалов».
--	------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 3 КЛАССА

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- практическая работа,
- тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:

- «Звук и цвет»:
 - Рисование под музыку.
 - Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».
 - Игра «Мы озвучиваем фильм».
 - Игра – импровизация «Звук и цвет».
- «Сказочные герои»:
 - Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».
 - Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».
 - Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».
- «Наш праздник»:
 - Школьный праздник народного календаря «Масленица».
 - Школьный праздник «Веселая ярмарка».
 - Концерт – подарок.
- «Полет над музыкальным миром»:
 - Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».
 - Школьный концерт народной музыки.
 - Школьный музыкальный салон.
- «Музыка и окружающий мир».
- «Композиторы».
- «Музыканты - исполнители».
- «Европейская музыка и музыканты».
- «Музыкальная история России».
- «Музыкальный мир советской эпохи».
- «Россия многонациональная».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
-

Учебно- методическое пособие

- Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2014г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

- Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
- Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.